

ПИТЕР ФАСС: «КТО УБИЛ БАРАКА ОБАМУ?»



«Я не хочу рисовать.
Я хочу быть богатым».
2005

Искусство должно предвидеть, художник — обладать пророческим даром. Питер Фасс (Peter Fuss) — польский художник, он стал знаменит, когда нарисовал картину «Кто убил Барака Обаму?». Но не на холсте, а на огромном мегасайте. Этот художник рисует на билбордах и затрагивает темы, которых еще не касалась реклама. Он взял от рекламы форму и наполнил ее жизнью. Теперь рекламе стоит присмотреться к нему!

Сюжеты Фасса — трогательные и настоящие. Техника — черно-белый акрил на бумаге — максимально нейтральна, как официальный отчет... И это странным образом производит ощущение документальности.

Например, серия, которая называется «Три билборда о любви», похожа на песни Майка Науменко: «Он оплачивает ее счета. Она готовит ему обед», «Она не любит его. Он не любит ее», «Они вместе потому, что не хотят остаться в одиночестве». Прохожие, которые идут мимо этих билбордов по улице, еще более усиливают эффект от работы, потому что в жизни каждого человека есть какая-нибудь простая тайна, которая, несмотря на простоту, очень важна.

— Вы работаете над темами, которые волнуют людей или вас лично?

— Я не занимаюсь исследованием аудитории, которая смотрит мои работы, и я не знаю, что они делают в жизни, какие у них проблемы и что их волнует. Я также не задумываюсь о том, будут ли мои работы оценены тысячей человек или только одним. Каждая тема моей работы должна быть важна именно для меня.

— Какие сюжеты вас захватывают? Как это обычно происходит?

— Я интересуюсь тем, что происходит вокруг меня. Иногда меня что-то радует. Иногда что-то оказывается очень трогательным. В другие разы что-то меня раздражает. Моя работа — это способ переключиться с этих эмоций и прокомментировать ситуацию. Я никогда не планирую темы моих работ. Сегодня это одно, а завтра уже другое. Но в любом случае я всегда нахожу вдохновение в реальном мире вокруг меня. Это одновременно и реальность, которая меня окружает, и информация, которую я получаю из медиа. Часто мои работы относятся к опреде-

ленным событиям, но со временем они не теряют значимости. Три года назад я нарисовал картину, показывающую военный парад на Красной площади, с заголовком «Путин жаждет империи». Сегодня в связи с конфликтом в Грузии картина снова актуальна, и ее снова напечатали в западных газетах и журналах в качестве комментария к только что происшедшим событиям.

— Мне показалось справедливым мнение на одном из блогов, где говорилось о ваших работах: «Это мощное время для искусства и политики». Вы сами что думаете на этот счет?

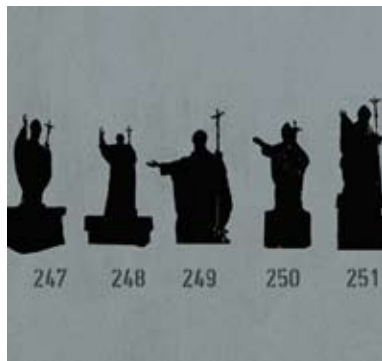
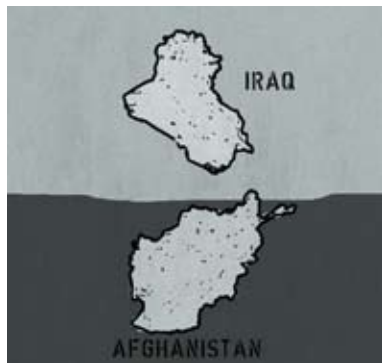
— Я не использую искусство для достижения политических целей. Политика — часть нашей повседневности, поэтому она и появляется в моих работах. Это такая же хорошая тема, как и все остальные.

Питер Фасс пишет акриловыми красками по бумаге, иногда используя трафареты — чтобы нанести текст. Его картины напоминают многократно увеличенные коллажи из простых элементов. Что касается публичной экспозиции, то Питер решил эту проблему просто: «Я помещаю их в городскую среду незаконно. Для этого я использую билборды, которых полно на улицах».

Действительно, билборд — готовая форма для самовыражения. И главное, большая. Но работа «Кто убил Барака Обаму?» еще больше — размером в мегасайт или брандмауэр целого дома.

— Что натолкнуло вас на создание этой картины?

— Это не работа против Обамы и не акт поддержки Маккейна. И это также работа не об убийстве Обамы сейчас. Это работа о том, что в глобальном масштабе нельзя будет избежать смерти Обамы. Я сделал это на волне тех мыслей, что многие люди в мире придерживаются мнения о том, что ему не избежать участи Кеннеди, Линкольна, Мартина Лютера Кинга и Малькольма Икса. И это по нескольким причинам: он молод, как Кеннеди, он черный, и он готов к радикальным изменениям. Политики впадают в одинаковое стереотипное мышление. Даже Хиллари Клинтон. Интересно, что, с одной стороны, люди гордятся демократией, они верят, что, принимая участие в выборах, они влияют на политическое положение в стране и



Фосс предельно откровенен. Серия работ «Иногда мне стыдно, что я поляк»

- 01 > «Путин жаждет империи». 9 мая 2005 года
- 02 > «Понедельник». 2004
- 03 > «Девушки любят художников». 2005

определяют ее будущее. С другой стороны, они знают, что политика играет в грязные, циничные игры и что такие личности, как Обама, которые ассоциируются с надеждой и прогрессом, с изменением статус-кво, эти личности рано или поздно должны проиграть и они приговорены к смерти заранее. Если только они не станут частью статус-кво.

В названии работы — пародия на популярное в 80-х годах телешоу «Кто застрелил J. R.?». Фосс обращается к стереотипам и исследует современные социальные табу — в области политики, религии, власти, общественных проблем. И даже табу в области искусства! При этом говорит без пафоса, нарочито обыденно. Картина «Искусство скучно» правдива — зайдите хоть в Лувр, хоть в Тейт-Модерн — и у вас скульпы сведет от скуки. Искусство скучно, и не только современное. Очень много повторений, очень мало мастерства... Просто об этом предпочитают не говорить.

Недавно Питер Фосс сделал череп из поддельных бриллиантов, спародировав знаменитого Дамиана Хёрста. Работа называется For the laugh of God — «Богу на смех». В отличие от хёрстовского, череп пластиковый. И бриллианты в нем (9870 штук) заменены стеклянными имитациями. Но какая прелесть — череп смеется щербатым ртом! Шедевр Дамиана Хёрста продан за 50 миллионов фунтов, шедевр Фасса — за 1000 фунтов.

— *Какая работа стала более знаменитой: пародия на бриллиантовый череп или «Кто убил Барака Обаму»?*

— Обе эти работы широко обсуждались. Но я не ранжирую свои работы по принципу, какая из них получила больше откликов и в какой стране. Возможно, есть люди, которые знают меня только из-за черепа, а есть те, которые знают только про «Кто убил Барака Обаму?». Не знаю, какая группа больше... Может, та, в которой знают обе?



- 01 > Кто убил Барака Обаму?
 02–03 > «Богу на смех». Пластик, стеклянные имитации бриллиантов. 2007
 04 > «Огородные папы римские». 2007
 05–07 > «Страсти». Серия из 14 билбордов. 2008
 08–09 > «Это значит любовь», «Это значит мир». 2008
 10–12 > «Три билборда о любви». 2007
 13 > «Евреи, вон из католической страны!». 2007
 14 > «Искусство скучно». 2006

Нам понравились его «Садовые папы» — переживание темы религии, важной для его родной страны. В Польше роль папы необычайно велика: Иоанну Павлу II там поставлено 500 памятников! Изображения папы можно встретить на кружках, зажигалках... Во всем этом есть изрядная доля китча, и Фасс доводит его до предела, взяв за образец такой шедевр пошлости, как садовые гномы.

А эта тема еще острее. На билборде «Евреи, вон из католической страны!» — портреты 56 знаменитых поляков — Анджея Вайды, Леха Валенсы, Леха Качиньского, Марыли Родович, Александра Квасневского... Что, они были бы готовы подписаться под этой фразой? Провокации Фасса не оставляют людей равнодушными.

— Вы выставляете свои работы на улице, и они останавливают людей. А вас самого какая вещь или явление на улице может остановить?

— Часто меня что-то привлекает. Но в основном это бродячие собаки и бездомные коты, но также и качественное уличное искусство.

— Ваши работы заставляют думать, люди останавливаются перед ними надолго. Даете ли вы им шанс для обратной связи?

— Часто мои работы провоцируют обсуждения в прессе, на интернет-форумах и просто на улицах. Я получаю электронную почту, и люди рассказывают, что они думают

о моих работах. Очень приятно, что столько людей интересуются тем, что я делаю. Даже если это не всем нравится.

— В мире постоянных изменений все-таки остаются базовые вещи: любовь и ненависть, одиночество, самопожертвование, скука... Но язык, на котором говорят о них, полон штампов. Есть ли способы выйти из этого порочного круга?

— Художник должен уметь выходить за пределы и бороться со стереотипами. Вы должны быть верны себе и не должны бояться говорить на своем собственном языке.

Провокация важна для искусства, но она не самоцель. Работы Фасса заостряют восприятие важных вещей. Последняя по времени работа — «Страсти» — сделана на христианскую тему. Это серия из 14 билбордов, иллюстрирующая историю Крестного хода. Техникой исполнения эти работы опять же напоминают политические плакаты.

— В ваших работах всегда четкое послание. Вы считаете, что искусство должно полностью осознаваться разумом?

— Не важно, как вы доносите мысли. Важно то, что вы говорите и что это доходит до людей, которым вы сообщаете информацию. Вы можете создать простое послание и получить эмоциональный отклик,



а можете сделать что-то очень сложное... Но важно даже не это. А то, что вы сами знаете, что вы хотите сказать, и осознаете то, что вы делаете.

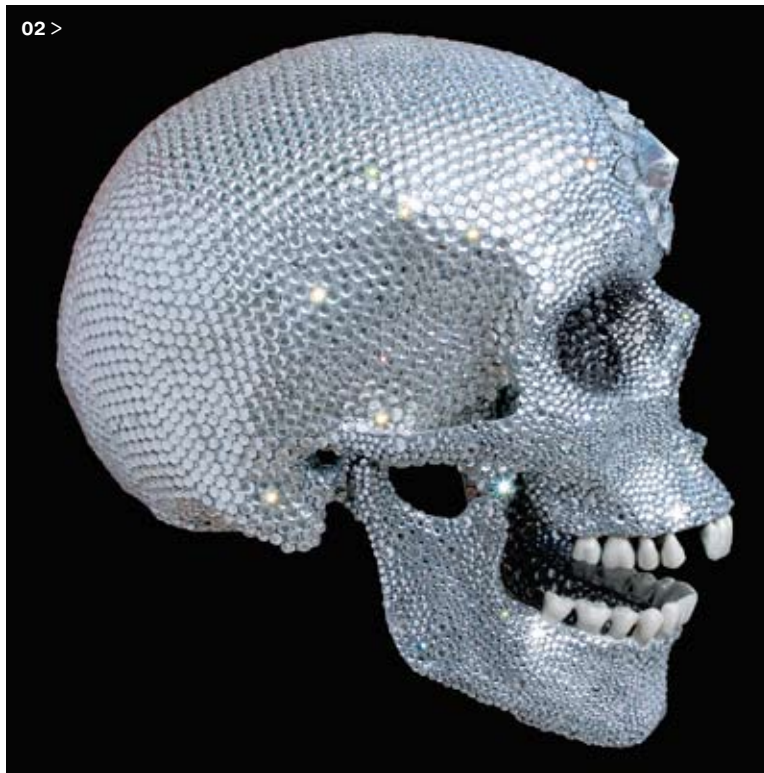
— *Какое послание вы вкладывали в серию «Страсти»?*

— Христос был революционером, который

изменил существующий закон и порядок. Сегодня людей, которые нарушают закон и порядок, система осуждает и сажает в тюрьму. И при этом не осознается тот факт, что мы поклоняемся Христу, который также нарушал порядок! ®

Сайт художника: www.peterfuss.com

02 >



03 >



04 >





