

Человек-штатив

Дело совсем не в том, что Игорь Сахаров, как правило, снимает с рук (эдак встанет чуть косолапо, весь как пружина, раз — и привет).

Просто совсем недавно Игорь читал мастер-класс на европейском фотофестивале в Италии и произвел такое впечатление на мировую фотографическую общественность, что известная фирма GIZO — производитель фототоваров — даже решила выпускать профессиональный штатив под названием «Игорь Сахаров».

Но если уж иностранцам интересен опыт Сахарова, то нам и подавно...

▲ ▲ Игорь Сахаров (Санкт-Петербург) занимается фотографией более 15 лет. Неоднократный победитель международных конкурсов рекламной фотографии, член Гильдии рекламных фотографов. Его работы в различных номинациях являлись лучшими на Московском международном фестивале рекламной фотографии «Мастер» в 1999–2004 годах. Читает мастер-классы в России и за рубежом, в 2004 году создал собственную «Школу рекламной фотографии». Контакт: www.ikratkoe.ru

О поисках сюжета

— **Игорь, существует ли у хороших фотографий какое-либо общее свойство?**

— Думаю, да: это сюжет или загадка. Впрочем, загадка — это тоже сюжет. Здорово, когда удается сделать снимок, разглядывая который видишь дополнительные смыслы. Ведь техника развивается, уровень исполнения снимков повышается, а про метафору забывают. И что в результате? Сюжетно плоская картинка! А хочется, чтобы будила мысль и чувства, чтобы в нее хотелось вглядываться!

— **Где же взять сюжет?**

— Придумать! Например, если два бокала тянутся друг к другу, то это банально. Но если тянутся друг к другу жидкости в бокалах, то в этом уже что-то есть. Или же два других бокала выстроились так, что их стало как будто три!

Само собой, при выборе сюжета идешь от формы. Поэтому и хочется нестандартной формы, неправильности, что ли! Идеальная модель — та, которая неидеальна. На Западе такой подход давно уже в моде, там на снимках сплошь и рядом растрепанные девушки с конопутками, а то и немолодые женщины с морщинками. У моего друга-дизайнера Влада Агафонцева есть вкус к нестандартности, и он по мере сил пытается приобщить к ней и наших заказчиков.

Правда, те в основном предпочитают мейнстрим, а потом удивляются, что получилось «как всегда». Но бывает и по-другому. Примером тому — история про пони.

Пони в лифте (рассказ Светланы Поповой, ассистента)

Одной из самых запомнившихся съемок минувшего года была фотосессия для салона свадебной и вечерней моды Toraza Pella.

Красивые девушки, красивые платья — это все, конечно, здорово, но дизайнерам хотелось получить, по крайней мере, необычную картинку. Большой затейник и выдумщик Влад Агафонцев сформулировал идею — платья, девушки, бабочки и... пони. Белый пони. В студии. В центре города. На третьем этаже.

Доброжелатели обещали нам облака седого конского волоса, разгромленную студию и испачканный навозом пол. А мы фарисейски делали вид, что никого не слушаем.

Короче, бабочек купили в Москве. Оказывается, есть теперь в столице такая модная утеха: на свадьбах и прочих торжествах выпускать в воздух стайку живых бабочек (о дальнейшей судьбе насекомых никто ничего не знает).

Итак, бабочек, вылупившихся из куколок накануне съемки, упаковали в коробки с ватой и поездом переслали в Питер.

Белую красивую пони по имени Снежинка нашли в одной из пригородных конюшен и доставили к зданию студии.

Соседи по офисному зданию радовались, как дети, увидев маленькую лошадку, бодро сходящую по трапу. Ольга — личный конюх фотомодели — заботливо несла тючок сена и ведро с овсом. Снежинка деловито цокала копытцами и почти не волновалась — но лишь до того момента, когда ее начали заводить в офис. Сначала ей абсолютно не понравились большие и блестящие двери, в которых отразилась какая-то лошадиная морда. Потом она сделала первый шаг по полированному каменному полу — и стало понятно, что означает фраза «как корова на льду». Жуткие пируэты, которые выделявало несчастное животное, не поддаются никакому описанию! Охранники стонали от смеха, но держались подальше от мелькающих в воздухе копыт. Доковыляв, а точнее, доскользив до лифта, мокрая от напряжения пони наконец-то остановилась. Открылись двери — и Снежинка в ужасе попятилась, отдавив Ольге ногу. Самое интересное было как раз в том, что в просторный (на наш взгляд) лифт пони просто-напросто не помещалась. А другого пути на третий этаж у нас не было: ходить по лестнице лошади не умеют. Следующие десять минут мы впахивали Снежинку в лифт — один тянул спереди, другой толкал сзади, охранники давали дурацкие советы, двери лязгали, и каждый отгонял от себя страшную мысль о том, что будет, если мы все застрянем в лифте...

Смирившаяся лошадка сделала рывок, отдавила Ольге вторую ногу и бубликом свернулась вдоль стенок лифта.

«Ура!» — завопили мы, двери закрылись, и лифт натужно повез на третий этаж скрюченную пони и Ольгу с отдавленными ногами.

На третьем этаже Снежинку встречали аплодисментами. Менеджеры, ассистенты, секретари, дизайнеры — не менее двадцати человек стояли в ряд с морковками, яблоками и сухариками наперевес. Пони, мигом разобравшись в ситуации, деловито чавкала и кивала головой, как королева, приветствующая своих подданных. Наконец мы завели Снежинку в специально приготовленную комнату. Лошади плохо переносят духоту, поэтому мы сразу открыли окно, в которое пони немедленно высунула морду.



▲ Эта композиция сделана по заказу бутика «Посудная лавка»

А теперь — этюд с натуры: офисное здание в центре Санкт-Петербурга, окно на третьем этаже, и вдруг из него высовывается лошадиная морда и начинает громко ржать! Шедшая по тротуару старушка принялась поспешно креститься, а бомжеватого вида ханурик выронил из рук бутылку. Быть может, он бросил пить в этот день...

Этюд с натуры

Потренировав голосовые связки, пони отошла от окна и начала мирно жевать сено в уголке, как будто ничего и не происходило.

Наконец Игорь приготовил камеру и объявил полную боевую готовность. В пятно ослепительного света вышла девушка в свадебном платье, вокруг нее кружились огромные африканские бабочки на ниточках — чтобы не разлетались. И тут появилась Снежинка. Она начала с того, что стала ногами бить бабочек — с ее точки зрения, это были большие мухи типа слепней, возможно даже опасные для жизни! Невеста решила, что бить ногами будут ее, и сделала большой прыжок в сторону. Шелковое пышное платье громко зашуршало, и пони окончательно решила спастись бегством. Дверь она нашла быстро — убегающие с воплями модели, костюмеры и визажисты ее не смущали. Сахаров прижимал к груди любимый фотоаппарат и кричал: «Держите ее!», но в погоню не спешил. Не растерялась только конюх Ольга — ловко схватив пробегающую пони за хвост, она проехала несколько метров по студии и только так смогла остановить перепуганную лошадку. Хвост при этом слегка пострадал, и пони снова обиделась.

Побег

Далее все выглядело примерно так: модель, готовая разреветься от ужаса, стоит перед камерой, я крепко держу около нее пони. Второй ассистент держит на привязи стаю африканских бабочек, которые без конца путаются в нитках, а потом висят вниз головой, что очень неэстетично. Конюх Ольга стоит у дверей студии в полной боевой готовности и даже с венчиком в руках. Игорь Сахаров, безуспешно пытаясь прекратить смеяться, дает команду «Поехали!» Я отпускаю пони, в ту же секунду Игорь нажимает на кнопку фотоаппарата, срабатывают вспышки, модель кричит от ужаса, пони стремительно несется к дверям, Сахаров поджимает ноги к груди и обнимает камеру. Невозмутимая Ольга ловит беглянку и возвращает под свет фотоламп. Все кидаются к монитору компьютера, где появляется только что сделанный кадр, и только тогда выясняется, что второй ассистент забыл выпустить бабочек...

Снято!

Съемка в итоге оказалась удачной — заказчик остался очень доволен. А Снежинка благополучно спустилась на первый этаж в том же лифте.

«Сонные пассажиры ждут посадки...»

— А бывают ли заказчики, которые сами придумывают сюжеты?

— Сюжет сюжету рознь. Вот, например, одна крупная питерская организация выдала нам подробнейшее задание на съемку. Начало этого длинного документа выглядело так:

5.00

Март. Раннее утро. Мосты разведены. Рассеянный полусвет утренних фонарей. По городу едет поливальная машина. Блестят политые водой тротуары и мостовые. Веселый шофер выглядывает из открытого окна и машет рукой случайно облитому прохожему. Это девушка. Она смущенно улыбается веселому водителю. Платье намокло и облепило точеную фигурку...

Петербургские случаи

5.15

Первая электричка метро. Перспектива вестибюля. Интересный ракурс. Акцент на ряду освещения (например, станция «Кировский завод»). Поезд движется. В вестибюле сонные и озабоченные пассажиры ждут посадки. У колонны молодой человек читает утреннюю газету («Новости Петербурга»). На него поглядывает исподлобья девушка.

7.30

Бабушка (мама) на электроплите готовит завтрак внукам (детям). Постановка сцены — улыбающаяся заботливая мать у плиты, руки над плитой, смотрит на детей. Дети улыбаются. Один ребенок тянется к матери. На столе постановочный натюрморт из посуды и блюд. Акцент на ракурсе, выражении лиц. В окне — город.

12.30

Обед в бистро на Невском. Атмосфера оживления. Люди у столиков и на раздаче весело переговариваются. Девушка сидит за столом, с только что принесенной и еще не расставленной едой. И улыбается мужчине в белом костюме, подходящему с подносом, на котором очень много всякой всячины.

И так далее, до самой полночи.



▲ Фотограф нашел это растение в том здании, где делал съемку. А красный блик на бокале подрисован световой кистью во время съемок



▲ Бокалы неподвижны, а вино и вода тянутся друг к другу... Секрет снимка: ассистент резко двигал один бокал, ударяя о другой, и тут же убирал руку



◀ Чтобы сделать этот кадр, бутылку выбрасывали из-под воды — даже физически нелегкая задача!



▲ Алексей Дьяченко, олимпийский чемпион (в Афинах) по фехтованию на саблях, говорил шутя, что Олимпиаду отработать легче, чем фотосъемку



► Игорь на заднем плане жжет газету и морщится — ему в лицо летят брызги от струи, которая вырывается из шланга. Так создается единство воды и огня...



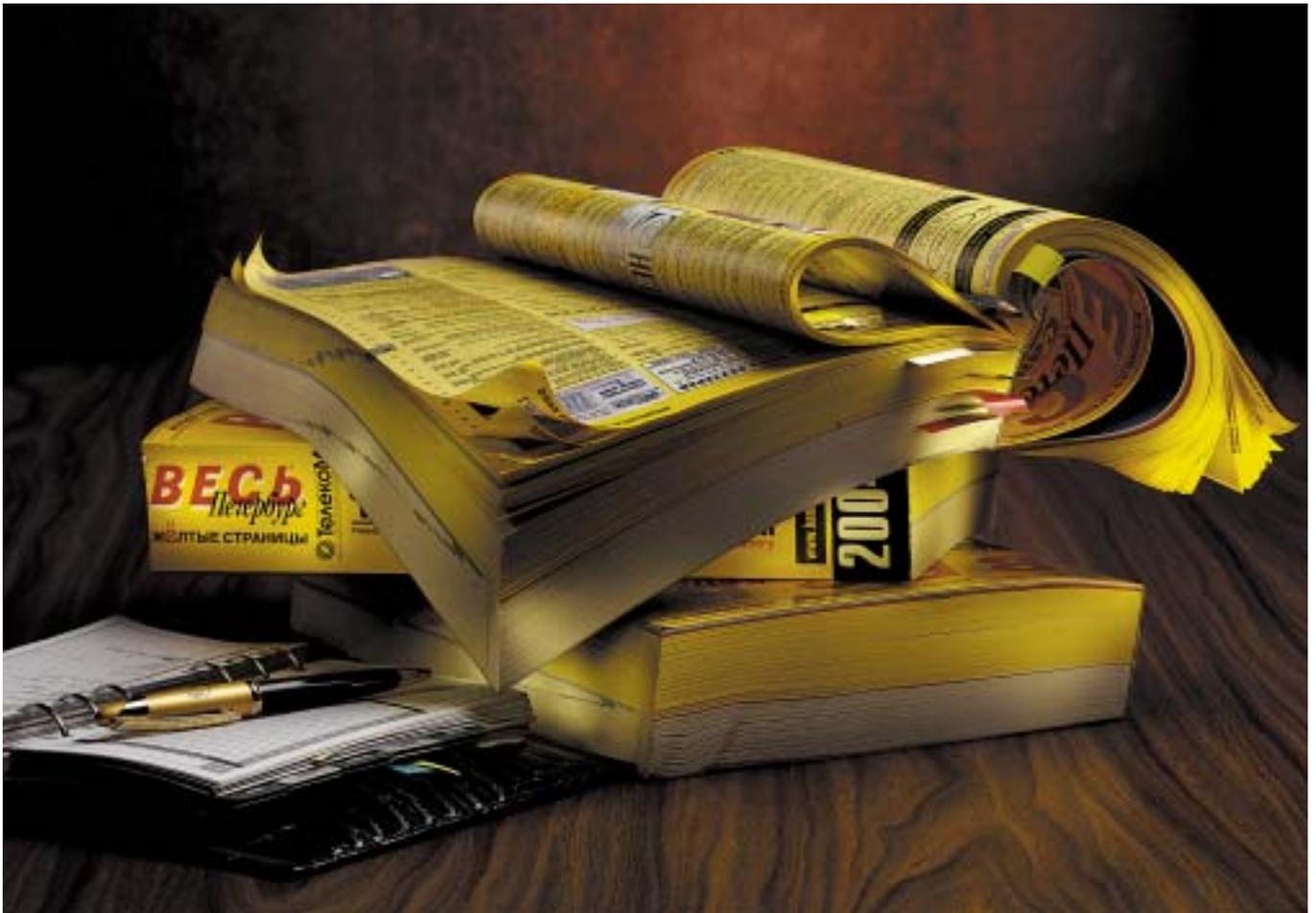
▲ Котенок дремлет — его загоняли по студии непоседливые утята. Он открыл глаза только после шелчка по носу



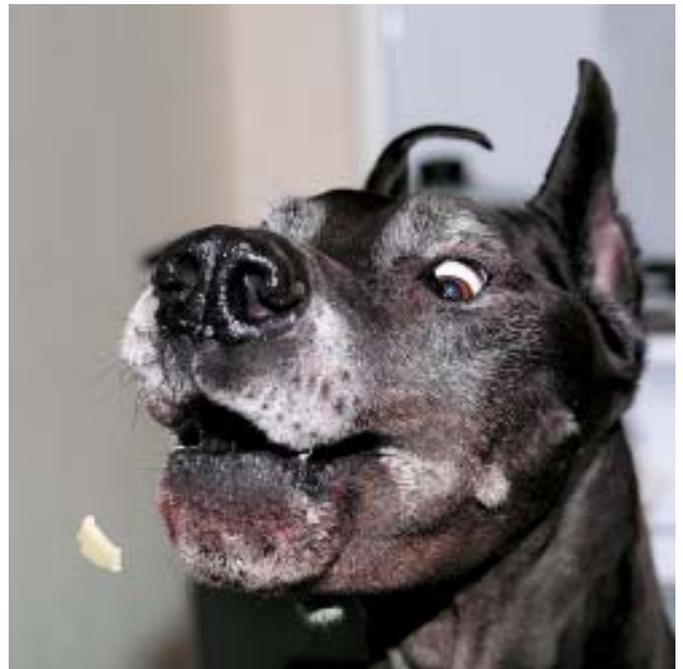
▲ Снять Снежинку удалось только после смешных мучений. Работы для салона свадебной и вечерней моды Toraza Pella



▲ Водная рука держит яблоко! На самом деле яблоко падает, а снимок перевернут. Но никакой компьютерной графики. Секрет — в точно найденном моменте срабатывания вспышки



▲ Этот кадр — результат работы световой кистью. В течение 30 секунд, пока открыт затвор, художник водит кистью-фонариком, стараясь нарисовать светом те блики, которые подчеркнут смысл картинки



► Это Армант, личный дог Игоря, он бросился за кусочком сыра. Даже глаза скопил на возжеленный объект!

Режиссера вызывали?

Тут дело даже не в том, что ни одна девушка в марте под поливальную машину не полезет! Для постановки подобных массовых сцен нужен режиссер, но заказчики не считают режиссера необходимой фигурой. Пример, с их точки зрения, пусть будет, он рисует лица. Модель позирует, фотограф нажимает на кнопку. А режиссер зачем? Все привыкли, что фотограф по умолчанию выполняет его функции, не претендуя на гонорар. А это неправильно. Так что в подобных случаях готовые сюжеты только мешают.

— **А как ты определяешь, получился рекламный снимок или нет?**

— После съемки я люблю ставить эксперименты на живых людях: делаю хорошую распечатку, вклеиваю ее в тот журнал, где реклама будет размещаться, и предлагаю перелистать журнальчик ничего не подозревающему знакомому или коллеге. Если зацепится за снимок — все в порядке, если нет — нужно работать дальше.

— **Что самое трудное?**

— Во-первых, есть пословица: «Дьявол — в деталях!» Вот из-за этих-то деталей и бьемся. Все должно быть лаконично: объект и 2–3 штриха, которые его подчеркнут. Блик на поверхности вина потребовал несколько часов работы в студии. Он сделан световой кистью, компьютер тут ни при чем. В идеале нужно делать такое фото, которое не нуждается в компьютерной правке. Иначе ты уже не фотограф, а дизайнер. Я свои работы обрабатываю по минимуму. А мне не верят! Вот, например, случай был в студии. Мистический.

Дьявол в деталях**Мистический случай в студии (рассказывает Игорь Сахаров)**

— В июле этого года мы переехали в новую студию. Первое время осваивали новое место и более сложную аппаратуру, работали не поднимая головы. Экспериментируя с новыми возможностями техники, стали много снимать воду, брызги, волны — специально для этого купили аквариум. Так родился удивительный кадр — водная рука, держащая яблоко. Если перевернуть изображение вверх ногами, становится понятно, как он снят, — это яблоко, влетающее в воду. Вариантов во время съемки было сделано несколько: где-то было больше пузырьков воздуха или яблоко повернулось желтым бочком — снимали долго, результат получался достаточно случайным. И вдруг! Волшебная фраза: «Снято!» — прозвучала неожиданно — бросок яблока в воду был таким же, как и предыдущие, мы просто обрабатывали фазу срабатывания вспышек. Кадр, который вы видите, таким и был, он ВЫПОЛНЕН БЕЗ ПРИМЕНЕНИЯ 3-D-ГРАФИКИ! Мы лишь перевернули изображение в фотошопе. День прошел не зря, мы уходили домой довольными — еще бы, снять такой необычный кадр!

Удивительный кадр

Охранник, выпуская нас из здания, вдруг спросил:

— А привидение вас не беспокоит?

— Какое привидение? — удивились мы.

— Да по ночам у вас в студии кто-то ходит. Поднимаемся наверх — все закрыто, открываем студию — пусто, никого нет. И так каждую ночь!

Привидения не беспокоят?

Мурашки побежали по коже. Сразу вспомнился удивительный кадр — рука на нем так естественно и непринужденно держит фрукт, удобно положив большой палец руки в выемку на яблоке, что не верится, что кадр случаен. Видимо, студийному привидению надоели наши муки творчества, и оно решило помочь...

На известном конкурсе рекламной фотографии эта работа не получила призового места по одной лишь причине: «...слишком много компьютерной обработки, такой кадр иначе не сделать». Но мы-то знаем, как все было на самом деле!

А привидение получило имя Студийный и получает подарки в виде кусочков хлеба и разноцветных лоскутков — говорят, ИМ это нравится...

— **А что нравится тебе?**

— Я люблю зверей. Они всегда искренние. И снимать их очень интересно! Самое смешное, что люди с животными тоже ведут себя более искренне и перестают напрягаться. Скажем, у нас в студии живет кошка Матрица (в просторечии Мотя). Шустрая, трехцветная, ласковая. И даже те заказчики, которые приходят на съемку с мрачным недоверчивым видом, пообщавшись с Мотей, мгновенно оттаивают и успокаиваются. Но что кошка! У нас были и другие персонажи...

Утята и котята (рассказывает Игорь Сахаров)

— Рекламировали пуховые подушки и одеяла. Решили, что нужно заснять нечто трогательное.

Для начала на птичьем рынке были куплены жутко дорогие утята. Их внешний вид с ценой никак не согласовывался — страшны были неимоверно. Пришлось мыть их

шампунем прямо в студии и сушить феном. После бани утята сильно похорошели, стали желтыми и пушистыми.

В команде с утятами должен был работать котенок. Но он ужасно боялся утят и прятался от них как мог. Съёмку пришлось перенести на час — все это время утята гоняли по студии несчастного зверька.

Наконец все утомонились. На пуховые подушки положили котенка, посадили утят. Котенок, который ужасно устал от нервозности и беготни, тут же заснул, пригревшись под лампами. Утят поставили на подушку рядом. Но на снимке был необходим диалог между персонажами, и в итоге всякий раз перед тем, как сделать кадр, кота приходилось щелкать по носу. Вот и вышло, что на фотографии котенок смотрит на утят весьма снисходительно: это он на секунду приоткрыл глаза после очередного щелбана, после чего снова крепко заснул.

Кадр был успешно сделан. Свежевымытых утят вернули на птичий рынок, поскольку разводить уток никто из нас не собирался. Думаю, стоимость их стала еще выше. А котенок отправился домой досыпать.

Утиная котовасия

— **А есть у тебя какая-нибудь бесполезная мечта?**

— Мечтаю снять фокусника — просто так, для себя. Сюжет уже придумал: на темном фоне должен быть виден только глаз, цилиндр и белые голуби.

— **Это будет игра со светом?**

— Свет ставится не для того, чтобы в студии стало светло. Фактически это главное оружие фотографа. Самое смешное в том, что этому научить нельзя. Все схемы освещения, которые приводятся в учебниках, бесполезны. В реальности все не так! Моя ассистентка Светлана почти год ходила за мной с рулеткой и скрупулезно измеряла и записывала, где и как стоят лампы. А потом поняла, что смысла в этом нет никакого. Свет надо увидеть и почувствовать, надо подсмотреть, как с ним работает мастер. А потом учиться на собственном опыте и собственных ошибках.

Световая кисть

Световая кисть — интересная штука! 30 секунд, пока открыт затвор, водишь этой кистью-фонариком и стараешься дорисовать светом те блики, которые подчеркнут смысл картинки. Это увлекательнейшее дело: расставлять акценты, добавлять «изюм», дожимать собственный замысел!

— **Бравого солдата Швейка однажды заподозрили в шпионаже и спросили, любит ли он фотографировать вокзалы...**

— ...Меня в шпионаже никто не подозревал, но фотографировать вокзалы мне совершенно не нравится. Потому что неинтересно фиксировать то, что уже существует. А в студии я создаю новые объекты. И не только с помощью света или ракурса. Самое увлекательное — снимать движение!

Движение — это эмоции

Заставить двигаться можно все: даже бутылка водки способна вынырнуть из воды на манер дельфина. А уж про людей и говорить нечего! В движении кадр правдивее и эмоции в нем больше. Человеку ближе динамика, чем неподвижность.

Помню, снимал я фехтовальщика-саблиста, олимпийского чемпиона. Он сначала был снисходительным и вальяжным, а потом понял, что я не шучу и жду от него искренних движений. После съемки он признался, что ему было Олимпиаду отработать легче, чем фотосъемку. Но расстались мы с ним большими друзьями.

А еще был великолепный теннисист, настоящий мастер. Он, видно, почувствовал, что его ждет на съемке, и перед фотосессией даже специально тренировался две недели, чтобы выглядеть достойно. И такая игра получилась! Самое смешное — некоторые движения ему показывал я...

— **Игорь, а у тебя есть какой-нибудь тайный профессиональный принцип?**

— Есть, только он совсем не тайный:

Снимай просто!

Не можешь просто — снимай красиво.

Не можешь красиво — снимай богато.

Не можешь богато — не снимай вообще.

Я стараюсь снимать как можно проще... ■

Беседовала Маргарита Васильева