

# Идеи из детского мира

Откуда берутся идеи и вдохновение? Один из источников — дети и тот волшебный мир, который они создают. Механизм детского творчества непознаваем, как природа. Пикассо потратил полвека, чтобы научиться рисовать как ребенок. Возможно, этот путь можно пройти быстрее, если не терять контакта с детьми и их миром.

У нас в гостях Константин Бирюков — известный питерский художник-аниматор. Среди его работ — мультсериал «Смешарики», мультфильм «Лунный свет», занявший первое место на Международном фестивале анимационных фильмов «Пингвин Flash»-2006. Визитные карточки художника в рекламе — забавный ролик для пельменей «Царь-батюшка», серия «Лягушка» (реклама журнала «Рекламные Идеи»), которая получила «золото» на ММФР в 2005 году.

Вырабатывая свой художественный почерк, Константин нарисовал множество интересных картинок, не связанных с рекламой. Одним из источников вдохновения оказалась маленькая дочка. Мы попросили Константина поделиться своими наблюдениями о сотворчестве. Ниже — его рассказ.

## Без ума от зайцев

Ей два с половиной года. Когда мы вместе проводим время, то она прямо-таки утягивает меня в свой мир, в свою легкость. Это не только отдых, это еще и возможность самому взглянуть на мир без напряжения, новым взглядом и по принципу «можно все».

Например, дочка без ума от зайцев. Она их непрерывно рисует уже больше года, причем получаются они на удивление стильными! Пропорции их таковы, что не каждый взрослый художник додумается так интересно работать с деталями: то уши невероятной формы и длины, то глаза необыкновенно большие, а все прочее утрированно маленькое. Вот я и взял на вооружение этот ход — скажем, на картинке, где девушка грустит, посуду перед ней я показал нарочито маленькой. Прием, конечно, не новый, но вспомнил я о нем благодаря Лизе.

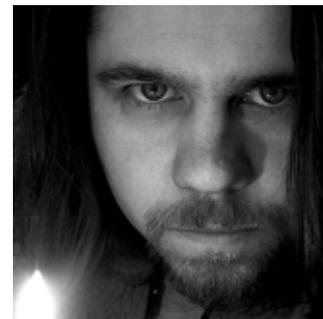
То, что я знаю как профессионал, она понимает инстинктивно. Например, есть правило в анимации: живое характерное лицо всегда несимметрично. Я так рисую, потому что у меня опыт, она — потому что у нее интуиция, и, глядя на ее бесконечно разнообразных зайцев, я понимаю, что делаю все правильно.

Дочка говорит неохотно, и, чтобы вытянуть из нее побольше слов, я начал рисовать разных зверей, названия которых она произносила на своем детском языке. Естественно, все началось с любимого зайки, а за ним появились вука (волк), бипка (рыбка), кийка (киска) и другие.

Вскоре уже не мог остановиться. Так вышла целая экспозиция. Я рисовал картинки, а дочка говорила, что это за зверь. Получилась забавная игра. Мы играли в нее очень много раз, и наконец я собрал все эпизоды в единое целое. Внизу приписал названия животных именно так, как произносила их дочка. Получилась узнаваемая и милая картинка, которую интересно разглядывать. Правда, русский язык там изуродован до неузнаваемости, так что в качестве азбуки ею уже не воспользоваться.

Вообще для аниматора главный источник идей — это, конечно, наблюдения. Если присмотреться, увидишь много интересного. Я часто наблюдаю за дочкой, смотрю, что она делает, как рисует, что говорит. Она в свою очередь тоже наблюдает за нами и, конечно, реализует наблюдения на практике. Она копирует нас, взрослых, и получают шаржи!

Например, Лиза, как и многие другие дети, любит надевать мои ботинки или мамины туфли, пытается в них ходить и дополняет свой наряд еще какой-нибудь пикантной частью гардероба — например, ловко украденным из шкафа бюстгалтером. Получается роскошно! Вот из таких наблюдений и родилась картинка «Мечта», где девочка примеряет на себя мамины вещи. Каждый день подкидывает новые сюжеты, главное — не пропустить их. ■



**Константин БИРЮКОВ**  
(Санкт-Петербург) —  
режиссер, художник,  
аниматор.  
Контакт: animaster@bk.ru



▲ Лиза любит надевать  
мамину одежду



КУЛКА



ВАВА



БАБКА



БИБКА



КАЛЬКАЛЬ



ВУКА



КВА



ГО-ГО



МУ



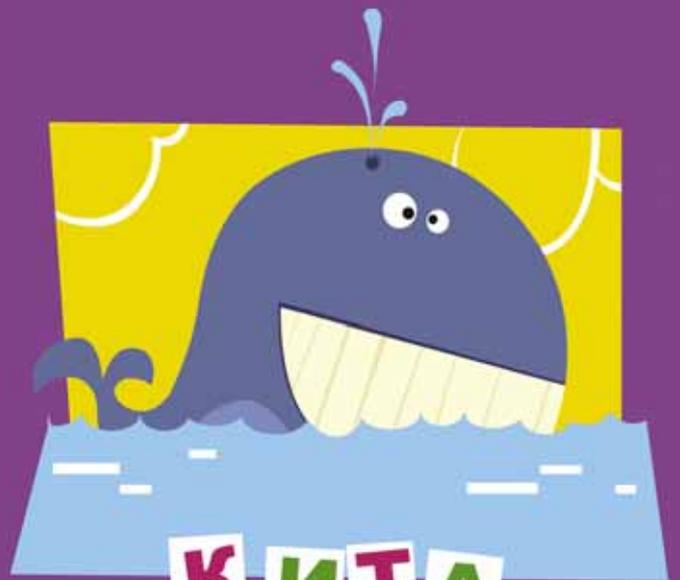
ПИПКА



МУКА



КИЙКА



КИТА



ЗАЙКА



ЗА



УЛЯ

